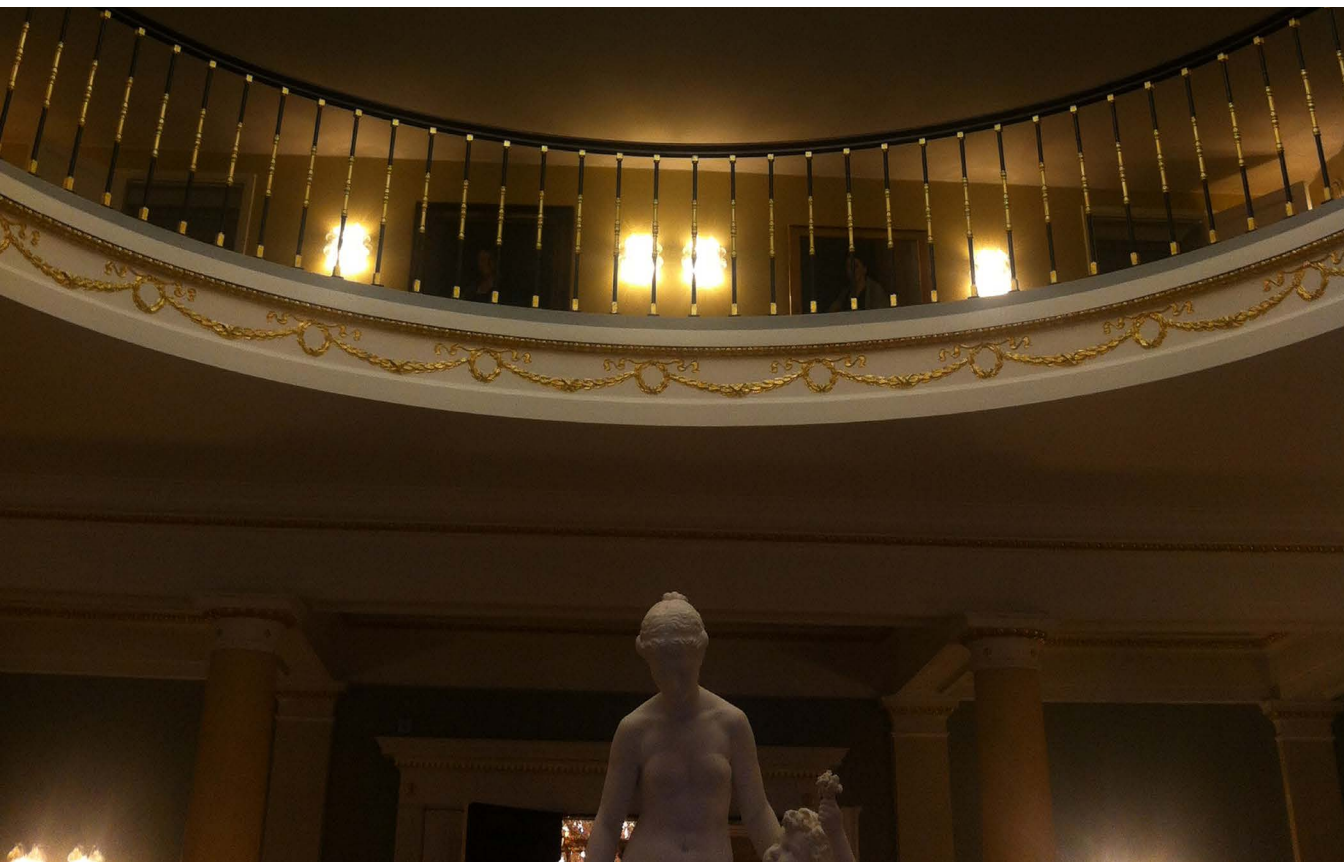


ICOMOS^{1/2016}_{in}

Suomen osaston jäsentiedote





ICOMOSin SUOMEN OSASTO r.y.
ICOMOS Finska nationalkommittén r.f.
The ICOMOS Finnish National Committee
INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES

Kirjoittajat:

Margaretha Ehrström, Kirsti Kovanen, Uula
Neitola, Aura Kivilaakso, Laura Berger, Minna
Silver, Riitta Salastie

Presidentinlinnan kuvat:

Malla Meriniemi

Kannen kuva:

Uula Neitola

Taitto:

Uula Neitola

1/2016

ICOMOSin Suomen osasto r.y:n jäsentiedote 1/2016

Sisällys

Pääkirjoitus

Hallitus 2016

Hallituksen uudet jäsenet

Osaston kevätretkikutsu

Matkakertomus - Riitta Salastie

Matkakertomus - Minna Silver

Avoimet CFP:t

Pääkirjoitus

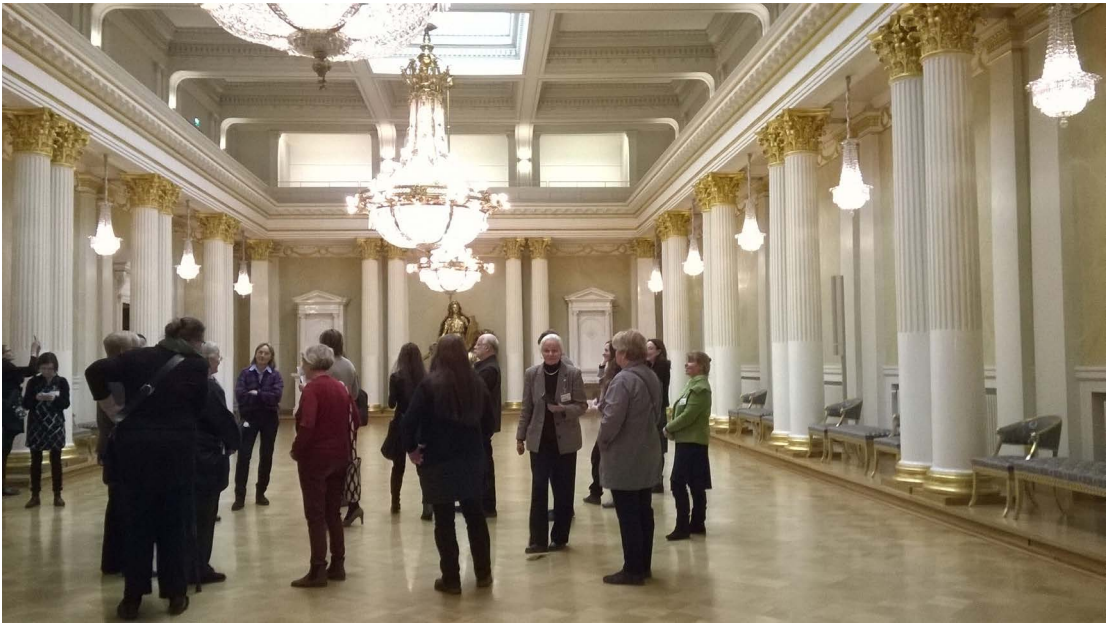
ICOMOSin teemana tarkastellaan tänä ja ensi vuonna rekonstruktioita ilmiönä ja yksittäisinä tapauksina. Teoreettiseen ja käytännön tarkasteluun on haastanut viime vuosien tapahtumat Malissa, Syyriassa sekä luonnon että ihmisen aiheuttamien tuhojen seurauksena. Näiden jälkien haltuunotto on tunnistettu olevan kulttuuriperintöalalla tarpeellista. ICOMOSilta vaaditaan entistä syvällisempää teoreettista keskustelua ja yhteisten periaatteitten testaamista käytännössä.

Keskustelut aloitti viime maaliskuussa pidetty Post-Trauma Reconstruction –seminaari 4.3. Pariisissa ja niitä jatkaa Eurooppa-ryhmä ensi viikolla Ateenassa. Koko ICOMOSiin keskustelu laajentuu ja syvenyy Istanbulissa lokakuussa pidettävässä tiedellisen neuvoston seminaarissa.

Suomen ICOMOS panostaa teemaan järjestämällä syksyllä oman kansallisen keskustelun, jossa tuodaan yhteiseen pohdintaan ammatillis-eettisiä näkemyksiä ja kokemuksia rekonstruktion kohteista Suomessa.

Tämän vuoden ekskursiokohteet, presidentinlinna, Töölön kirkko, Töölön kirjasto ja Helsingin yliopiston kirjasto, esittelevät kukin restauroinnin eri tapojen ja periaatteiden yhteensovittamisen vaikeutta ja tärkeyttä. Käyntikohteet pohjustavat hyvin syksyn keskustelutapahtumaa.

Margaretha Ehrström
Kirsti Kovanen



Hallitus

2016-2017

Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 15.3. Helsingissä, Tieteiden talolla. Ennen kokousta tutustuimme Presidentinlinnaan Kauppatorin laidalla. Linnavouti Anne Puonti opasti meidät presidentin edustusasunnon interiööreihin ja yksityiskohtiin.

Vuosikokouksessa päätettiin, että osaston puheenjohtajana jatkaa jo käynnistyneellä toimikaudella Margaretha Ehrström. Hallituksen jäseniksi valittiin Netta Böök, Pirjo Huvila, Laura Berger, Kirsti Kovanen, Aura Kivilaakso, Maire Mattinen, Riitta Niskanen ja Satu-Kaarina Virtala. Sihteeriksi valittiin Uula Neitola.

Hallituksen uusia jäseniä ovat Kivilaakso, Berger ja Neitola. Seuraavassa on heidän esittelynsä.

Aura Kivilaakso

hallituksen jäsen



Olen koulutukseltani rakennuskonservaattori (AMK) ja filosofian maisteri. Olen työskennellyt erilaisissa kulttuuriympäristön suojelun ja museoalan tehtävissä mm. Museovirastossa, Helsingin kaupunginmuseossa ja Arkkitehtuurimuseossa. Tällä hetkellä työstätän rakennusperinnön ja -suojelun julkisuuskuvaa käsittelevää väitöskirjaani Turun yliopiston kulttuuriperinnön tutkimuksen oppiaineessa. Tarkastelen tutkimuksessani Puu-Käpylän 1960-luvulla käytyä kaavoituskiiistaa ja sitä, miten rakennusperinnön arvoista puhutaan ymmärrettävästi ja vaikuttavasti suurelle yleisölle ja päättäjille.

ICOMOSin Suomen osasto ry:n toiminnassa olen ollut mukana vuodesta 2012 lähtien, jolloin aloin hoitaa jäsensihteerin tehtäviä. Olen myös ICOMOSin 1900-luvun arkkitehtuurikomitean (20th Century Heritage) liitännäisjäsen (associate member).

Laura
Berger

hallituksen jäsen



Olen suorittanut kandidaatin tutkinnon BA 'Archaeology and Anthropology Tripos degree' University of Cambridgessä sekä maisterin tutkinnon MA in 'Material and Visual Culture' University College Londonissa. Tällä hetkellä olen tohtoriopiskelija Aalto-yliopiston Arkkitehtuurin laitoksella, arkkitehtuurin historiassa. Lisäksi olen ollut mm. vierailevana ASLA-Fulbright tutkijana yhden lukuvuoden Columbia Universityn Graduate School of Architecture Planning and Preservation (GSAPP)issa New Yorkissa, sekä vierailevana tutkijana Roomassa (Roma Tre, Dipartimento di Architettura) ja Pariisissa (Sorbonne) - missä kaikissa itse kaupunkien tutkiminen on ollut vähintään yhtä innostavaa kuin varsinainen yliopistovierailu.

Väitöskirjani aihe on Alvar Aallon suunnittelema vastikään restauroitu Viipurin kirjasto erilaisten intressien yhtymäkohtana. Minua kiinnostaa yhden rakennuksen monimerkityksellisyys ja sen solmiutumisen laajempiin poliittisiin ja historiallisiin taustoihin: rakennus on arvostettu modernin arkkitehtuurin monumentti, mutta toisaalta kyseinen rakennus assosioituu suomalaisessa julkisessa keskustelussa Suomen ajan Viipurin merkitykseen, jopa koko menetettyyn Karjalaan. Vaikka taustani on monitieteinen, olen ollut aina innostunut rekennettuun ympäristöön ja rakennusperintöön liittyvistä kysymyksistä. Akatemisten kiinnostusten lisäksi olen viettänyt yli kymmenen vuotta korjaamassa kesämökkiä, 1800-luvun suojeltua rakennusta Fiskarsissa. Tulevaisuudessa olisi ihanaa löytää aivan oma kesäpaikka, parhaimmillaan juuri sellainen 'vähän laho' hirsirakennus.

Uula Neitola

sihteeri



Aloitin työt ICOMOSin Suomen osaston hallituksen sihteerinä keskellä kiireistä mutta aurinkoista kevättä ja vastailen viime kädessä myös viestinnän kanavien ylläpidosta. Ponnistan museomaailmasta ja asemapaikkani on viime aikoina vaihdellut Turussa Aurajoen molemmin puolin, aivan viimeksi itse asiassa kirjaimellisesti keskellä jokea, sillä toimistoni sijaitsee kolmimastofregatti Suomen Joutsenen alakannella osana merikeskus Forum Marinumin henkilökuntaa.

Aiemmin olen työskennellyt mm. Museovirastossa ja Suomen Ateenan-instituutissa, Oulun kaupungilla ja yliopistolla. Olen historiatieteiden FM Oulun yliopistosta ja urani alkumetreillä. Innokkaana antiikin tutkijana ja ystävänä klassillinen arkkitehtuuri ja sen monet ilmentymät jälkivaikutuksineen kiehtovat minua nykymaailmassa.

Tällä hetkellä työskentelen projektitutkijana Turun yliopiston Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitoksella.



**International Council on
Monuments and Sites**

**Conseil International
des Monuments et des Sites**

Tervetuloa

ICOMOSin Suomen osasto ry:n

kevätkohteeseen Töölön kirkkoon 13.6.2016 klo 16:00 alkaen Käpy ja Simo Paavilaisen opastuksella! Topeliuksenkatu 4, 00260 Helsinki.

Töölön kirkko on rakennettu vuonna 1927 pidetyn arkkitehtikilpailun voittaneen arkkitehti Hilding Ekelundin suunnitelmien mukaan. Vuonna 1930 valmistunut kirkko on puhdaslinjainen esimerkki pohjoismaisesta 1920-luvun klassismista. Vaikutteet Ekelund oli saanut Italian matkoillaan maaseudun vähäeleisestä ja mittasuhteiltaan harmonisesta arkkitehtuurista.

Kirkon pääsisäänkäyntiä korostaa kuvanveistäjä Gunnar Finnen betonireliefi "Taivaalliset pidot" ja kirkkosalia kuvanveistäjä Carl Wilhelmsin neljää apostolia esittävät pyöreät korkokuvat, kuvanveistäjä Elias Ilkan evankelistoja esittämät puureliefit ja taidemaalari Henry Ericssonin alttarifriisi.

Rakennus suunniteltiin alunperin seurakuntataloksi, jossa oli tilat sekä suomen- että ruotsinkieliselle seurakunnalle. Suunnitelmissa varauduttiin suuren kirkkosalin ja muiden lisätilojen rakentamiseen myöhemmin. Ekelund teki laajennussuunnitelmia 1950-luvun lopulle saakka, mutta ne jäivät toteuttamatta.

Kirkossa on aiemmin tehty kaksi suurempaa korjaustyötä. Ensimmäisen suunnitteli 1960-luvun lopulla Ekelund itse. Kirkkosali restaurointiin 1980-luvulla Heikki Havaksen suunnitelmien pohjalta.

Käpy ja Simo Paavilainen aloittivat viimeisimmän korjauksen suunnittelun vuonna 2000. Samalla tehtiin rakennushistoriaselvitys ja inventointi, josta kävi ilmi, että kirkko oli pitkälti säilynyt Ekelundin suunnittelemassa hahmossa. Aiemmin tehdyt maa-



laustyöt olivat usein olleet restauroivia ja väritystutkimuksiin perustuvia.

Kirkon esteettömyyttä parannettiin rakentamalla hissi ja invalidiluiska vuonna 2008. Varsinainen korjaustyö alkoi syksyllä 2014 ja valmistui viime talvena. Pohjakerrokseen rakennettiin uudet kokous-, keittiö-, sosiaali- ja wc-tilat ja aulatilaja laajennettiin. Talotekniikka, ulkorappaus, ikkunat ja vesikatto uusittiin. Julkisivujen ja päätilojen väritys palautettiin väritutkimuksen perusteella lähemmäs alkuperäistä. Suunnitellut lisärakennukset jäivät tälläkin kertaa toteuttamatta.

Matkakertomus

Riitta Salastie

Arkkitehti SAFA TkT

ICOMOSin 1900-luvun arkkitehtuurikomitean Suomen edustaja

Matkakertomuksen aihe: Osallistuminen ICOMOSin teoriakomitean -ja 1900-luvun arkkitehtuurikomitean organisoimaan modernin suojelun teoriaa käsittelevään konferenssiin. Konferenssi tapahtui yhteistyössä Fondazione Romualdo Del Biancon kanssa. Konferenssi pidettiin Italiassa Firenzessä Auditorium del Duomossa 10.3. - 13.3. 2016. Konferenssin yhteydessä pidettiin 1900-luvun arkkitehtuurikomitean Euroopan alueen kokous, johon osallistui Suomen äänestävänä jäsenenä.

Konferenssin nimi: Modern Heritage - Identifying, Assessing and Managing the Protection and Conservation.

Konferenssin tarkoitus: Konferenssin tarkoituksena oli kartoittaa modernin arvottamisen ja suojelun tilaa tällä hetkellä.

Yhtenä lähtökohtana keskusteluille oli 1900-luvun arkkitehtuurikomitean julkaisema Madridin dokumentti, jossa esitetään modernin suojelun ja konservoinnin periaatteet. Esityksiltä toivottiin johtopäätöksiä, joita voidaan käyttää modernin suojelun teoriaa kehitettäessä. Konferenssi jakaantui kolmeen temaattiseen osioon:

1. Kohteiden tunnistaminen ja valintakriteerit modernin rakennusperinnön suojelukohteita valittaessa
2. Esimerkkejä analyyseista ja lähestymistavoista sekä ehdotuksia modernin suojelun tavoista
3. Hyvien käytäntöjen ja esimerkkien esittely ja kriittinen analyysi modernin suojelussa/konservoinnissa/ja muutoksissa

Osallistajat olivat ICOMOSin teoria-
komitean sekä 1900-luvun arkkitehtuuri-
komitean jäseniä. Lisäksi konferenssiin
osallistui alan opiskelijoita ja nuoria tutkijoi-
ta, joille konferenssin yhteydessä oli järjestetty kaksi erillistä workshoppia. Osanottajat olivat pääosin Euroopasta, erityisen runsaasti osanottajia oli entisen Itä-Euroopan maista, mutta myös Intiasta, Yhdysvalloista ja Australiasta. Monessa konferenssiesityksessä käsiteltiin sosialististen maiden rakennusperintöä ja sen arvottamiseen liittyviä kysymyksiä. Itseni lisäksi Suomesta ko-koukseen osallistuivat Seija Linnanmäki ja Mia Perkkiö, joka piti esityksen sodan jälkeen Suomessa toteutetuista restaurointikohteista.

Konferenssissa oli monia korkeatasoisia ja kiinnostavia esityksiä modernin suojelun liittyen. Johdantoluentojen pitäjänä olivat teoriakomitean ja 1900-luvun arkkitehtuurikomitean puheenjohtajat prof. Wilfried Lipp sekä Sheridan Burke.

- Ent. Itä-Euroopan maiden kulttuuriperintöä ja sosialistista modernismia koskevat esitykset
 - Jörg Haspelin esitys elementtitaloista suojelukohteena Berliinin esimerkkien valossa
 - Christiane Schmuckle-Mollardin esitys arkkitehti Andre Lucratin 1947 suunnitteleman Karl Marx koulun (Villejuif) peruskorjauksesta ja restauroinnista Pariisissa
 - Christina Boniottin esitys Italian rannikon lomasiirtoloista

- Stefania Landin italialaisia siilorakennuksia koskevan tutkimuksen esittely
 - professori Leo Schmidin esitys jäljistä ja traumaattisista paikoista perustuen semi-naariin toisen maailmansodan aikaisen rintamalinjan paikoille ent. Itä-Saksan alueella.
 - Olaf Steenin esitys Arne Korsmon itselleen ja vaimolleen suunnitteleman moduulitalon suojeluprosessista

Oma esitykseni liittyi Pihlajamäen betonilähiön suojeluprosessin analyysiin otsikolla Similar or Not? Esityksessäni toin esiin Pihlajamäen suojeluprosessin pilottiluonteen sekä lähes-tysmistapojen että suojelun menetelmien suhteen taustalla betonilähiön puuttuva autenttisuus (70 % julkisivuista oli jo korjattu suojeluprosessin alkaessa) sekä betoni-rakenteiden korjauksen ongelmat. Pihlajamäessä suojelu- ja korjaustavoitteiden lähtökohdaksi tuli alkuperäisen 1960-luvun minimalistisen arkkitehtuurin palauttaminen; ts. Pihlajamäen suojelussa korostuu alkuperäinen suunnitteluidea autenttisten rakenteiden säilyttämisen sijaan. Perinteisten suojelukäsitteiden rinnalle nousi maisema-analyysin pohjalta Pihlajamäen 1960-luvun veistoksellisen metsälähiön arvot. Pihlajamäki on ensimmäinen betonilähiö, joka on Helsingissä suojeltu asemakaavalla.

Konferenssista on teoriakomitean toimesta valmisteilla konferenssijulkaisu.

Matkakertomus

Minna Silver

CIPA-workshop Syyrian kulttuuriperinnön säilyttämiseksi

Paikka ja aika: Wien, Itävalta, 10. ICAANE (The Congress on the Archaeology of the Ancient Near East: Kansainvälisessä muinaisen Lähi-idän arkeologian kongressissa)-kongressissa to 28.4.2016, Itävallan Tiedeakatemiassa

Suomalainen Lähi-idän arkeologi ja Suomen ICOMOSin jäsen Minna Silver järjesti yhdessä itävaltalaisen professorin Michael Doneuksen kanssa CIPAn (kansainvälisen arkkitehtuurin fotogrammetriakomitea, ICOMOSin ja ISPRS:n yhteiskomitea) workshopin ICAANEn kansainvälisessä kongressissa Syyrian kulttuuriperinnön säilyttämiseksi. Workshopin tarkoituksena oli kehittää strategiaa Syyrian kulttuuriperinnön suojelemiseksi ja säilyttämiseksi parhaimpia teknisiä menetelmiä ja käytäntöjä hyödyntämällä. Workshopiin oli kutsuttu ja ilmoittautunut parisenkymmentä puhujaa;

Workshop oli kestoaltaan yhden päivän pituinen osana viisipäiväistä kongressia.

Workshopin teemat jakautuivat seuraavasti: 1) yleisiin teemoihin esim. eri Syyrian kulttuuriperintöä vaalivien organisaatioiden sekä hankkeiden esittelyyn ja uusiin teknisiin menetelmiin, 2) kulttuuriperinnön vaalimista avustaviin tietokantoihin, 3) tapaustutkimuksiin eri tekniikoiden sekä metodien käytössä ja 4) pohdintoihin ja situksiin jälleenrakentamisen aikatuista sekä menetelmistä.

Syyrian levottomuudet alkoivat ns. arabikevään myötä vuonna 2011 ja muuttuivat sisällissodaksi, jota on kestänyt jo neljä-viisi vuotta. Syyrian ja Irakin islamilainen valtio ISIS on levittänyt valtaansa Irakiin ja Syyriaan, erityisesti Syyrian keski- ja pohjoisalueille. Ihmisuhrien määrä on vaihdellut 150 000:n ja 500 000:n paikkeilla. Pakolaisia on syntynyt miljoonia. Ihmis-

kohtaloiden ohessa Syyrian aineellinen kulttuuriperintö on kärsinyt valtavia menetyksiä, vahinkoja, tuhoa ja salakuljetusta. Syyriassa on kuusi maailmanperintökohdetta. Pahiten kaupungesita ovat kärsineet Aleppo, Palmyra ja Apamea.

Itse ICAANE-kongressin aiheisiinkin kuului perussessio Lähi-idän ja Pohjois-Afrikan kulttuuriperinnön säilyttämiseksi, mutta CIPA-workshop keskittyi nimenomaan teknisiin menetelmiin ja käytäntöihin, joiden avulla autetaan uudelleenrakennustyötä, kun sellainen saadaan konfliktin päätyttyä käyntiin. Workshopin osallistujina toimivat UNESCO:n ja ICOMOSin edustajat, joiden esityksistä vastasi Tri Samir Abdulac ICOMOSista ja ICORPista. Aiheena olivat UNESCO:n Syyrian kulttuuriperintöä vaaliva hanke, jonka toimisto on Beirutissa sekä ICOMOSin, ICORPin ja CyArkin yhteistyö. CyArk on laser-skannereita tuottava yhtiö, joka on keskittynyt kulttuuriperintökohteiden dokumentointiin, erityisesti 500 maailmankulttuuriperintökohteen laser-keilaukseen. UNESCO:n missioon kuuluvat museoiden evakuoinnissa, pakkauksessa ja koulutuksessa tarvittava apu. Myös vahinkojen arviointi, kuten tällä hetkellä Palmyran tuhojen arvioiti sen vapauduttua ISISin vajaan vuoden kestäneestä vallasta. Muita keskeisiä järjestöjä ovat ASOR eli Amerikan itämainen yhdistys, jolla on oma kulttuuriperinnön säilyttämisoperaationensa Irakissa ja Syyriassa. ASORin toimitusjohtaja tri Andrew Vaughn ja projektijohtaja Susan Penacho esittelivät työtään alueella erityisesti tuhojen kartoittamista ja monito-

rintia.

ASORilla on ARCHES-alustalle perustettu tietokanta. ARCHES on Getty Conservation Insituten ja World Monument Fundin yhteinen avoin tietokantamalli, joka käyttää ICOMin CIDOC-ydinstandardeja dokumentoinnissa. SHIRIN on puolestaan eurooppalainen ICAANEn edellisessä kongressissa perustama hanke, joka omalta osaltaan pyrkii säilyttämään aineellisen kulttuurin jäännöksiä Syyriassa keskittyen erityisesti arkeologisiin kohteisiin, sillä hankkeita maassa oli ollut jopa viimeisinä vuosina ennen sisällissotaa useita satoja. SHIRINin johtaja tri Frank Braemer esitteli hanketta, jolla on myös valmisteilla tietokanta. Aloitteessa on mukana useita alueella toimivia hankkeita. Merkittävänä toimijana mainittakoon EAMENA, jonka keskus on Oxfordissa ja joka keskittyy Pohjois-Afrikan ja Lähi-idän kulttuuriperintöjen suojelun ja säilyttämiseen. EAMENAn edustajat tri Robert Bewley, joka on erikoistunut arkeologiseen kaukokartoitukseen ja hänen työtoverinsa tri Emma Cunliffe satelliittikuvamonitorointiin tuhojen kartoittamisessa. Cunliffe toimii aktiivisesti myös Heritage for Peace -järjestössä, joka on aktiivinen Syyrian kulttuuriperinnön säilyttämisessä merkittävänä informaation kerääjänä ja tiedottajana.

Prof. Michael Doneus ja prof. Andreas Georgopoulos CIPasta esittelivät viimeisiä teknisiä lähestymistapoja. Doneus erityisesti keskittyi LiDARin eli ilmasta tapahtuvan laser-keilauksen esittelyyn. Georgopoulos puolestaan keskittyi Crowdsourcingiin ja

Structure in Motion -laskentaan kulttuuriperinnön dokumentoinnissa, tavallisista turistikuvista voidaan tehdä 3d-mallinnoksia ja hyödyntää niitä konservoinnissa ja restauroinnissa. Allekirjoittanut Minna Silver esitteli Prof. Fulvio Rinaudon sijasta CIPAn tietokantahanketta, jota tehdään CIPAn ja Torinon teknillisen yliopiston kanssa. Allekirjoittanut johtaa CIPAn hanketta, ja lähtökohtana on cipalaisten eri Syyriassa tehtyjen projektien tuottamien aineistojen kokoaminen aluksi internetissä avoimeksi tietokannaksi, jota konservoinnin ja restauroinnin asiantuntijat voivat käyttää työssään niin kuin myös muiden alojen tutkijat. Myöhemmin tarkoitus on kutsua muita toimijoita luovuttamaan aineistojaan, mikäli haluavat. Lisäksi esittelin johtamaani suomalaisen SYGIS-projektin arkeologista inventointi- ja kartoitusprojektia, sen tallennusmentelmiä dokumentointia. Erityisenä tarkoituksena oli esitellä toimintaa satelliittikartoitusta, GIS (Geographic Information Systems) -dokumentointia Jebel Bishrin vuoristoseuduilla, paikallisten antikviteettiviraston GIS-koulutuksessa ja Suomen osuutta kehityshankkeissa. Prof. Gabriele Fangi CIPasta Anconan yliopistosta esitteli Syyrian 32 monumenttikohteen valokuvadokumentointia ja 3D-mallinnoksia, jotka auttavat tuhoutuneiden kohteiden ja monumenttien jälleenrakennuksessa. Joukossa on useita tunnettuja kohteita Damaskuksesta, Aleposta, Palmyrasta ja Bosrasta.

Prof. Haskel Greenfield esitteli tellin eli rauniokummun, muinaisen kylän tai kaupungin, maanpinnalla tapahtuvaa laser-kei-

lausta ja sen etuja dokumentoinnissa. Erityisenä kohteena oli Tell Safi-Gath Israelista, joka haluttiin esittää esimerkkinä myös Syyrian rauniokummusiisa tulevaisuudessa enemmäkään käytettävistä metodeista. Tri Hubert Mara esitteli, kuinka nuolenpäätekstitauluja dokumentoidaan ja mallinnetaan GIGAMesh-tietokoneohjelmalla niin, että pienimmätkin piirteet saadaan esille erilaisten matemaattisten laskelmien avulla. Prof. Peter Waldhäusl CIPasta ja Wienin teknillisestä yliopistosta esitteli itävaltalaisen fotogrammetriahankkeen dokumentointia Hauranissa Etelä-Syyriassa 1970-luvulla, erityisesti vahaiskristillisiä kirkkoja. Suuret määrät lasinegatiiveja on säilynyt hankkeesta ja niitä voidaan käyttää restauroinnin apuna tulevaisuudessa. Prof. Pierre Grusenmeyer Strasbourgin teknillisestä instituutista esitteli Alepon keskiaikaisen citadellin ja suuren moskeijan dokumentointia fotogrammetrisin menetelmin vuosina 1997-2000, jolloin käytettiin myös ensimmäisen sukupolven digitaalikameroita.

Etnografisia kupolitaloista rakennettuja kyliä Jabboulin ja Assadjärven alueella on 2000-luvulla dokumentoitu Firenzen yliopiston arkkitehtuuriosaston toimesta. Prof. Grazia Tucci CIPasta ja Firenzen yliopistosta esitteli dokumentointia laser-keilauksen avulla näissä harvinaisissa kylissä. Rakennustavat oli tallennettu yksityiskohtaisesti valokuvaamalla - kupolitaloilla on pitkä perinne alueella. Tucci esitteli myös Tartousin alueella vedettyä arkkitehtonista dokumentointia käsittelevää workshopia.

Tri Nibal Muhesen puolestaan pureutui esityksessään Syyrian tilanteeseen ja tulevaisuuden näkymiin kulttuuriperinnön suojelutyön ja säilytyksen kannalta. APSAn edustaja tri Chekmous Ali oli kartoittanut tuhoja eri puolilla Syyriaa, viimeisimmin Palmyrassa, jossa hänellä oli kontakteja kohteiden valokuvauksessa. Hän esitteli yksityiskohtaisesti Belin temppelin lisäksi arabilinnakkeen tuhoja ns. citadellilla Palmyrassa. Tri Emma Cunliffe EAMENAn ja Heritage for Pecen edustajana kokosi päivän lankoja yhteen ja esitteli tuhojen satelliittikartoituksia. Kohteiden ryöstely on yksi ISISin menetelmistä rakenteiden tuhoamisen lisäksi. Löytyöjä myydään antiikkimarkkinoilla eri puolilla maailmaa, ja ISIS käyttää hankittuja varoja sotimiseen. ICAANE-kongressin yhteisessä sessiossa Turkin kulttuuri- ja turisminministeriön edustaja esitteli, kuinka Turkissa takavarikoidaan jatkuvasti maan kautta kuljettavien Syyriasta saapuneiden salakuljettajien antiikkiesineistöä. ICAANEn kongressin avainpuhuja Prof. Timothy Harris esitteli myös haavetta koko Lähi-idän kattavasta yhteisestä tietokannasta kulttuuriperinnön suojelussa. Pohjaksi kanadalaisprofessori esitteli ASORin eli Amerikan itämaisen seuran hankkeita sekä amerikkalaisyliopistoissa esiintyviä muita tietokantoja.

Kaiken kaikkiaan eri ryhmien tapaaminen ja keskustelut olivat vilkkaita, ja UNESCO:n sekä siinä ICOMOSin rooli ovat merkittäviä Syyrian koordinoimissa suojelutyössä. Odotamme että sota päättyisi ja pääsisimme jatkamaan suojelua sekä konservoin-

tia jälleenrakennustyössä. Workshopia edeltävänä päivänä 27.4. UNESCO:n edustajat kävivät Palmyrassa kartoittamassa tilannetta, ja tuhottujen patsaiden osia on saatu talteen puolalaisarkeologien toimesta.



Dr. Samir Abdulac (ICOMOS-ICORP) esitelmöi Wienissä

Seminaarit ja konferenssit

The Nordic World Heritage conference in Reykjavik Sep. 21-23 2016 is now open for registration. You can go to the website: <https://icelandtravel.artegis.com/event/NWHC> to register and get informations about the conference. Please forward this mail to those of your colleagues that you think should get this informations.

From Postwar to Postmodern - 20th Century Built Cultural Heritage 28-30 September 2016 in Kiel, Germany

The conference From Postwar to Postmodern - 20th Century Built Cultural Heritage is arranged within the framework of the 6th Baltic Sea Region Cultural Heritage Forum. The aim of this conference is to raise awareness of the built cultural heritage of the postwar and postmodern period in the Baltic Sea region.

30 August-29 September 2016. Nara, Japan. Application deadline: 10 June 2016

24 October – 11 November 2016. Antigua, Guatemala

Application deadline: 27 June 2016
LATAM Course on Stone Observation, Documentation and Diagnosis
<http://www.iccrom.org/course-on-observation-documentation-and-diagnosis/>

10 – 22 October 2016. Archaeological Site of Chicanná, Campeche, Mexico

Application deadline is 10 July 2016
Paper Conservation in Latin America: Meeting with the East
<http://www.iccrom.org/paper-conservation-in-latin-america-meeting-with-the-east-2/>

9-25 November 2016. Mexico City, Mexico. Application deadline: 27 June 2016

Cultural Heritage Protection in the Asia-Pacific Region
<http://www.iccrom.org/cultural-heritage-protection-in-the-asia-pacific-region-3/>



ICOMOSin SUOMEN OSASTO r.y.
ICOMOS Finska nationalkommittén r.f.
The ICOMOS Finnish National Committee
INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES

ICOMOSin Suomen osasto r.y
Tieteiden talo
Kirkkokatu 6
00170 Helsinki